

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
REPÚBLICA ARGENTINA

Res. 055

LEGISLADORES

Nº 075

PERÍODO LEGISLATIVO 2011

EXTRACTO BLOQUE A.R.I. PROYECTO DE RESOLUCIÓN DECLARANDO DE INTERES PROVINCIAL EL SEMINARIO TALLER SOBRE LITERATURA INFANTIL, NARRACIÓN Y LECTURA DE CUENTOS, DENOMINADO COLORIN COLORADO

Entró en la Sesión de: 28 ABR. 2011

Girado a la Comisión Nº: PR Ap

Orden del día Nº: _____

01

AS 04/11

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:**

Artículo 1º.- Declarar de interés provincial el Seminario Taller sobre Literatura Infantil, Narración y Lectura de Cuentos, "Colorín Colorado," impulsado por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Fueguina (SUTEF), a realizarse los días 19 y 20 de mayo de 2011 en la ciudad de Río Grande y los días 04 y 05 de agosto de 2011 en la ciudad de Ushuaia.

Artículo 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.



A. Moyano



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

BLOQUE A. R. I.

PODER LEGISLATIVO
SECRETARIA LEGISLATIVA

30 MAR 2011

MESA DE ENTRADA

Nº 075 Hs. 140 FIRMA



FUNDAMENTOS

Visto la Nota N° 043/11 LETRA: del Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fuegoína, (SUTEF), de fecha 16 de Marzo del corriente año, en la cual solicita se declare de interés Provincial al seminario taller sobre literatura infantil, narración y lectura de cuentos denominado "Colorín Colorado", a realizarse en dos instancias: 19 y 20 de Mayo de 2011 en Río Grande y 04 y 05 de Agosto de 2011 en Ushuaia.

Fundamenta esta solicitud la necesidad de apoyar la capacitación, actualización y formación docente, como así también el fortalecimiento pedagógico.

Por lo expuesto anteriormente, se solicita el acompañamiento del presente proyecto de Resolución.

VERONICA DEHEZA
Legisladora Provincial
Poder Legislativo

LEGISLADORA PROVINCIAL
A.R.I.
ELIDA DEHEZA

"Las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, son y serán Argentinos"



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
BLOQUE A. R. I.



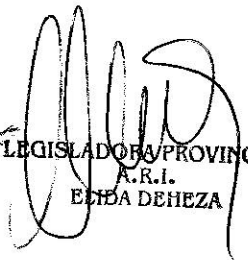
**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR**

RESUELVE:

ARTICULO 1º: Declarar de Interés Provincial el seminario taller sobre literatura infantil, narración y lectura de cuentos, denominado "Colorín Colorado", impulsado por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Fuegoína (SUTEF), a realizarse los días 19 y 20 de Mayo de 2011 en Río Grande y 04 y 05 de Agosto de 2011 en Ushuaia.

ARTICULO 2º: Comuníquese a quien corresponda, cumplido, archívese.


CECILIA DE MARIA
Legisladora Provincial
Poder Legislativo


LEGISLADORA PROVINCIAL
A.R.I.
EDDA DEHEZA

"Las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, son y serán Argentinos"



En Defensa de la Escuela Pública
Sindicato Unificado de los
Trabajadores de la Educación Fuegoína
Personería Gremial M.T.S.S. N° 1644



NOTA N° / 11
LETRAS-S.U.T.E.F. Comisión Pcial.
Río Grande, 16 de Marzo de 2011

Sra. Legisladora
Nélida Dehezas
Poder Legislativo
Gov. Provincia de Tierra del Fuego

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a efectos de solicitar tratamiento y declarar de Interés Provincial, la capacitación que impulsamos desde este Sindicato **Seminario Taller sobre Literatura Infantil, Narración y Lectura de Cuentos denominado "Colorín Colorado..."** a cargo de la prestigiosa **Profesora y Narradora Oral Maryta Berenguer**; destinada a nivel inicial y primario, bibliotecarias y estudiantes de los profesorados de la ciudad de Río Grande y Ushuaia.

El programa consta de dos instancias, la primera el **19 y 20 de Mayo para docentes de Río Grande, y la segunda 04 y 05 de Agosto para Ushuaia**, con una carga horaria de treinta y un (31) hs. reloj, los contenidos conceptuales, metodología del encuentro como así también, la trayectoria de la capacitadora se adjuntan a la presente.

Nos complace acompañar la formación en servicio y el fortalecimiento pedagógico del sector, invitándolo a gestionar una **favorable resolución**.

. Sin otro particular, saludo a Ud. atentamente.

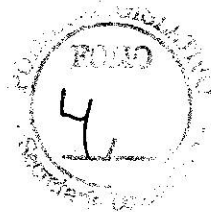
Rodolfo Suárez
Sec. Gral. Adjunto Pcial
S.U.T.E.F.

**PARA LOS CHICOS EL ÚNICO TRABAJO
DEBE SER IR A LA ESCUELA**



H. Yrigoyen 1380 - Ushuaia - Tierra del Fuego - T.E./FAX.: 445379
9 de Julio 408 - Río Grande - Tierra del Fuego - T.E. 571671 / FAX 571670
e-mail: sutef@infovia.com.ar - Pág. Web: www.sutetdf.org.ar
Horario de Atención: de 8:00 a 20:00 hs.

"Colorín colorado..."



Seminario de Literatura Infantil, Narración y Lectura de Cuentos

Destinatarios: Docentes del nivel inicial, primer ciclo, bibliotecarios y alumnos de IFD.

Fundamentación:

En el marco de la acción educativa, el nivel inicial es el espacio en el que se genera el primer vínculo entre los niños y la literatura. Desde la variedad de textos con los que los niños de este nivel deben ponerse en contacto, la "literatura infantil" debe tener un lugar privilegiado. Cuando el docente lee o narra cuentos, poesías, juega con las palabras, inventa historias, etc... se acerca a ellos desde una forma del lenguaje humano: la literatura. Este contacto lúdico y creativo con la lengua influye en su formación estética y a su vez, lo irá formando como un futuro lector.

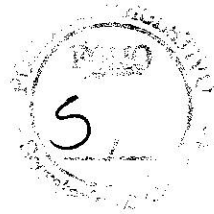
Para ello el docente debe desarrollar sus propias "competencias literarias" que le permitirá asumir su rol de mediador entre la literatura y los niños.

Este Seminario: "*Colorín colorado...*", procura desarrollar y estimular en el docente sus capacidades expresivas, comunicativas y productivas, atendiendo a incorporar sus experiencias personales en el marco de un trabajo de taller que no descuida la reflexión teórica.

FINALIDAD

Objetivos:

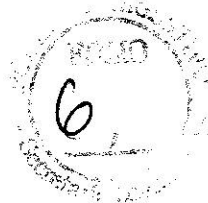
- Promover y difundir el rol social del lenguaje como actividad humana que permite construir hechos participativos y de jerarquización de los aprendizajes.
- Reflexionar y trabajar sobre la necesidad e importancia de un espacio para la literatura en la vida del niño de nivel inicial.



- Desarrollar y estimular la capacidad expresiva, comunicativa y productiva de cada docente optimizando sus vínculos orales.
- Elevar el nivel de análisis de las distintas prácticas sociales de la narración oral y la lectura creativa.
- Favorecer el acercamiento entre libros y lectores, descubrir las posibilidades de utilización de los diferentes modos de lectura.
- Estimular la reflexión de la propia práctica de trabajo en función de modificar aptitudes, actitudes, en bien de una tarea creativa y movilizadora.
- Desarrollar en los docentes sus facultades expresivas, favoreciendo el dominio del cuerpo y de la voz para desarrollar las capacidades comunicativas y creativas.
- Fomentar el acercamiento a la literatura y al libro, para lograr que el docente disfrute de la lectura de tal modo, que pueda transmitir a sus alumnos el placer por la narración oral y la lectura en voz alta.
- Estimular la imaginación y la creatividad como hecho permanente, ahondar en el vínculo con la palabra, como instrumento y vehículo que proporcionará al mediador el andamiaje necesario que le permita expresarse a “viva voz”.

CONTENIDOS

- El discurso literario destinado a los niños.
- Vinculación de la literatura con la imagen de la infancia.
- El lenguaje poético infantil.
 - Literatura para los más chiquitos.
 - El derecho del niño a la poesía
- La Lectura en voz alta: textos y autores. Diseño de actividades.
- El libro álbum.
 - Leer expresivamente con el libro como soporte lector.



- La narración de cuentos
 - Preparación del docente-narrador
 - Adquisición de técnicas y estrategias
 - Manejo de los lenguajes verbales y no verbales
- Repertorio personal

MODALIDAD:

Carga Horaria:

PRESENCIALES: 31 (treinta y una) horas reloj ; dictados en módulos de cuatro encuentros.

NO PRESENCIALES: 10 (diez) horas reloj, trabajo de campo con actividades propuestas por la coordinadora a realizar entre mayo a agosto.

Se entregará a las docentes-alumnas un cuadernillo con soporte teórico y antología.

Cronograma de ejecución:

Fechas y horarios:

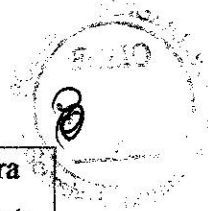
MÓDULO 1: Jueves 19 de mayo de 17,30 a 20,30 hs. Duración: 3 horas reloj (a dictarse en Río Grande.)
MODULO 1: Viernes 20 de mayo : 9 hs. A 18 h. Duración: 9 horas reloj(a dictarse en Río Grande
MÓDULO 2: Jueves 04 de agosto: de 17,30 a 20,30 hs. duración: 3 horas reloj (a dictarse en Ushuaia)
MÓDULO 2: Viernes 05 de agosto: de 9 a 18 hs.: 9 horas reloj (a dictarse en Ushuaia)
Carga horaria presencial: 21 horas reloj
Cantidad de encuentros: 4 (cuatro)
SEDE DE DESARROLLO:
Modalidad: Presencial



Tipo de intervención: SEMINARIO

Metodología de trabajo: taller

- ejercicios de relajación y elongación para tener un “cuerpo decidido”, que le permita al docente abordar su jornada de trabajo.
- El lenguaje poético; el derecho del niño a la poesía: la importancia de la poesía en la vida del niño.
- El primer lenguaje: las canciones de cuna. Los juegos y rondas tradicionales. Exploraciones de los recursos expresivos de la poesía.
- La selección de textos: el delicado trabajo de selección que debe hacer el docente requiere siempre de constantes reflexiones.
- Significación y vigencia del cuento de hadas: ahondar en distintas perspectivas de análisis e interpretación de los cuentos de hadas y en el significado que pueden tener para los niños de nivel inicial, asumiendo criterios de selección y también de abordaje didáctico.
- Recopiladores y adaptadores de cuentos tradicionales: las actitudes diversas que a través del tiempo han asumido los recopiladores de cuentos hasta la actualidad
- Ejercicios y técnicas vocales, para el manejo de un “buen uso de la voz”:
- utilizar el equipo fonador para provocar una correcta vocalización, articulación, volumen, timbre, coloratura y proyección de la voz hablada.
- Improvisaciones verbales a partir de diferentes consignas: individuales y grupales.
- Lectura de textos a “primera vista”.
- Leer comprometiendo las capacidades expresivas: vocales y corporales.
- Incorporar técnicas para utilizar el lenguaje verbal y los lenguajes no verbales.



- Tomar un fragmento, quitar los signos de puntuación. Leerlo en forma neutra sin ningún tipo de intencionalidad. Proponer qué signos de puntuación llevaría ese texto. Por último cotejarlo con la versión original.
- Sobre un relato narrado por la coordinadora, inferir y reconocer su estructura narrativa.
- Leer en forma individual y silenciosa un cuento, luego: reconocer el argumento, sintetizarlo, narrarlo en forma oral.
- El libro álbum, su utilización en la sala.
- La lectura en voz alta: preparación del docente-lector
- La narración oral: preparación del docente-narrador
- La coordinadora proporcionará a los asistentes apuntes y fichas de trabajo, desde donde desarrollar los ejercicios y actividades propuestas.

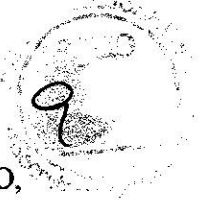
EVALUACION:

A la finalización del seminario, los participantes en forma individual o por parejas, deberán realizar una narración o lectura en voz alta, de un cuento seleccionado de los propuestos por la coordinadora. Elaboración de un canon de textos para ser utilizados en la sala. Adaptación y transcripción de por lo menos dos cuentos (uno folclórico y otro de autor) para ser narrado.

BIBLIOGRAFIA

Anderson Imbert, E, LOS PRIMEROS CUENTOS DEL MUNDO, Buenos Aires, Marymar, 1977.

Anderson Imbert, E, TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO, Buenos Aires, Marymar, 1982.



Berenguer, Maryta, NARRACION: ¿UN ARTE, UNA PROFESIÓN, UN OFICIO, UNA TÉCNICA? 1º Cuenteros y Cuentacuentos, de lo espontáneo a lo profesional, Fundación El Libro, 2000.

Berenguer, Maryta; POESIAS PARA JUGAR, UN CAMINO HACIA LA LECTURA, Madrid, Los libros de la Catarata, 2007.

Blanco, Lidia, LEER CON PLACER EN LA PRIMERA INFANCIA. ABRIR UN LIBRO... ABRIR UN MUNDO. Leer con placer en la primera infancia. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2007.

Bordelois, Ivonne, LA PALABRA AMENAZADA. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2005.

Bovo, Ana María, NARRAR, OFICIO TRÉMULO: CONVERSACIÓN CON JORGE DUBATTI. Buenos Aires, Atuel, 2002.

Cabal, Graciela, LA EMOCIÓN MÁS ANTIGUA. LECTURAS, ESCRITURAS, EL ENCUENTRO CON LOS LIBROS. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

Comino, Sandra, DE LO ORAL A LO ESCRITO Y DE LO ESCRITO A LO ORAL: SIEMPRE HAY PUENTES ENTRE LAS HISTORIAS, 1ª Jornadas de narración oral, Cuentos y lecturas entre vos y voz. Córdoba, 2003.

García Huidobro, Verónica, MANUAL DE PEDAGOGIA TEATRAL, Editorial Los andes, Sgo.de Chile.

Gardner H., EDUCACION ARTISTICA Y DESARROLLO HUMANO, Editorial Paidós, Barcelona, 2000.

Giardinelli, Mempo, VOLVER A LEER: PROPUESTAS PARA SER UNA NACION DE LECTORES. Buenos Aires, Dehesa, 2006.

Gómez de Erice, María., EL NIÑO Y EL CUENTO, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2000.

Mac Callion, M., EL LIBRO DE LA VOZ. UN MÉTODO PARA PRESERVAR LA VOZ Y DOTARLA DE LA MÁXIMA EXPRESIVIDAD, Barcelona, Urano, 1998.

Mato, Daniel, CÓMO CONTAR CUENTOS, Venezuela, Monte Ávila latinoamericana, 1981.

Montes, Graciela, LA FRONTERA INDÓMITA –En torno a la construcción y defensa del espacio poético, FCE, México, 1999,



Origlio Fabricio y otros, DESDE LA CUNA, Nazhira palabras animadas, 2003.

Padovani, Ana, CONTAR CUENTOS-Desde la práctica hacia la teoría- Paidós, 1999

Pampillo, Gloria y otros, PERMÍTAME CONTARLE UNA HISTORIA, Eudeba,
1999

Pelegrín, Ana; LA AVENTURA DE OÍR; Madrid, Cincel, 1982.

Pennac, Daniel, COMO UNA NOVELA, Anagrama, Barcelona, 1993

Revista Latinoamericana de Lectura, LECTURA Y VIDA, Números varios

Rodríguez Abad E., Berenguer M. SIN COLORIN COLORADO, Editorial Master,
2005.

Roldán, Gustavo, EL TEXTO ESCRITO ¿ES UN TEXO SAGRADO?, 1ª Cuenteros
y Cuentacuentos, de lo espontáneo a lo profesional, Fundación El Libro, 2000.

Sanchis, Sinisterra, DRAMATURGIA DE TEXTOS NARRATIVOS, Ciudad Real,
Madrid, Ñaque Ed. 2003.

Sisto, Celso, TEXTOS Y PRETEXTOS SOBRE EL ARTE DE CONTAR
HISTORIAS, Brasil, Argos Ed., 2001.

Trastoy, Beatriz, LA NARRACION ORAL: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS, 1º
cuenteros y cuentacuentos, de lo espontáneo a lo profesional, Fundación El Libro. 2000.



CURRICULUM VITAE:

Datos Personales

a) Apellido: Álvarez

b) Nombre: Olga Mary.

Nombre profesional: Maryta Berenguer

d) D. N. I. 5.573.560

e) fecha de nacimiento: 9 de mayo 1950

f) Domicilio real:

Portugal 506, (CP:8000) Bahía Blanca.

Venezuela 1478, Dpto.26,(CP:1900) Ciudad de Buenos Aires.

g) Teléfonos: (0291)4543605 (011)43834710; celular:(011)1540888550

h) dirección electrónica: marytaberenguer@yahoo.com.ar.

www.marytaberenguer.com.ar

Currículo y Antecedentes:

Título superior obtenido, postítulos, posgrados.

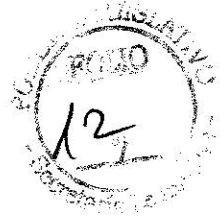
Profesora para la Enseñanza Primaria. Instituto Superior María Auxiliadora, año de egreso: 1984

Instructora en Juego Dramático para Docentes. Escuela de Teatro de Bahía Blanca, Dirección de Enseñanza Artística de la Pcia.de Buenos Aires. año de egreso: 1985

Profesora de Teatro , Escuela de Teatro de Bahía Blanca, Dirección de Enseñanza Artística de la Pcia.de Buenos Aires. Año de egreso: 1989

Mimo y Pantomima. CELCIT. Año 1985

Narración Oral Escénica. Cátedra itinerante del NOE, dirigida por Francisco Garzón Céspedes. Cuba 1994.

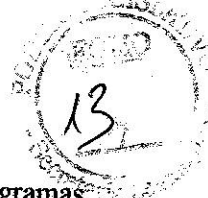


CERTIFICADO en Asesoría en CREATIVIDAD sobre: Desarrollo Mental y Lateralidad; Estilos Cognitivos; Analogía y Metáfora. PROCREA (Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales) año: 2003.

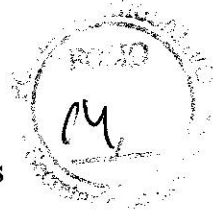
SEMINARIO, con Certificado de Aprobación, sobre Teatro Abierto dictado por la Dra. Nidia Burgos. Universidad Nacional del Sur. Año 2009.

Trayectos Docentes:

- Asesora Pedagógica del Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, con Orden Técnico hasta diciembre de 2006, desempeñándose como capacitadora y en otras actividades:
 - Promoción y Animación a la lectura. Narración Oral y Lectura en Voz alta. Literatura Infantil. Jurado de los Concursos Literarios Coordinadora de la presentación de libros de "Docentes Autores", en el Stand de la Dirección General de Escuelas de la Pcia.de Bs.Aires. Feria del Libro del Autor al Lector.
- Docente Capacitadora en el CIE –Centro de Investigación Educativa- de Bahía Blanca. 2007 al 2009.
- Directora y Docente del Curso Narración Oral de Cuentos y Lectura en voz alta en el Instituto Juan XXIII de Bahía Blanca. 2005 a diciembre 2009.
- Directora y Docente de la Escuela de Narración y Lectura en voz alta del Museo del Títere de la ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de Sarah Bianchi. 2000 hasta la fecha y continúa.
- Directora y docente del Seminario de Narración Oral de cuentos, en la Universidad Nacional de Santa Rosa, La Pampa. 2007/08/09
- Directora de "Estudio de la Palabra", Bahía Blanca, 2009 y continúa.



- Capacitadora en Narración Oral y Lectura en voz alta, de los Programas Nacionales de Lectura, organizados por el Ministerio de Educación de la Nación para DOCENTES y ADULTOS MAYORES. (2000-01-05)
- Capacitadora del Programa “*La Escuela lee más*”, Dirección Gral. de Escuelas de la Pcia. de Buenos Aires. (2003)
- Capacitadora del Proyecto “*Creando Lazos de Lectura*” organizado por CONABIP, (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) – 2001.
- Referente y Capacitadora del Programa *FORJANDO IDENTIDADES LECTORAS*, Región XVI. Organizado por la Dirección de Bibliotecas de la Pcia. de Buenos Aires. (2003).
- Coordinadora de talleres para docentes y bibliotecarios sobre “El cuento y sus posibilidades expresivas” en el Primer Congreso Internacional de Creatividad en la Formación Educativa. Ciudades: Lima y Arequipa. PERU 2002.
- Profesora Invitada en los Cursos de Invierno. Universidad del Nordeste – Tenerife-España. (diciembre 2004).
- Profesora de Iniciación Literaria y Expresión Dramática en la Escuela de Estética de Bahía Blanca. 1989 a 1993.
- Profesora titular de teatro en escuelas de E.G.B:– Bahía Blanca 1980-1994.
- Profesora Suplente de Juego dramático. Escuela de Teatro – Bahía Blanca.
- Profesora Suplente de Expresión Corporal. Conservatorio de Música- Bahía Blanca.
- Profesora de los Seminarios: Tecnología Educativa y Comunicación Infantil Juvenil en la Carrera Locución Nacional, dependiente del ISSER, Instituto Juan XXIII de Bahía Blanca. (1993 a 1998)
- Coordinadora de cursos, seminarios y talleres, destinados a docentes de todos los niveles sobre: “El cuento y sus posibilidades expresivas” Auspiciado por el Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Resolución Nro.2454.



- Docente de cursos para docentes y bibliotecarios en los CIE y proyectos PRISE, de la Dirección General de Escuelas.
- Tallerista para los programas de lectura de la Editorial Puerto de Palos – Cántaro.(2003)
- Participante de los Encuentros de Cuenteros y Cuentacuentos , que se vienen realizando desde el año 1995 hasta la fecha, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
- Participante con espectáculos de cuentos para adultos en los Festivales de Narración de Cuentos, organizados por ADENO (1999,2000,20001) en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.
- NARRADORA en el RINCON DE CUENTACUENTOS, en las Feria Internacional del Libro y en las Feria del Libro Infantil, organizadas por la Fundación el Libro. (desde 1989 hasta la fecha)
- Ha participado en Congresos, Ferias y Jornadas en Universidades y Centros Culturales de las provincias que a continuación se detallan: Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, La Pampa , Córdoba, Misiones, San Luis, Tucumán, Mendoza, Buenos Aires, Jujuy, Salta, La Rioja.
- Directora y coordinadora pedagógica de la “CITA DE NARRADORES ORALES”. 2008/2009

Experiencia modalidad a distancia:

Oralidad y Escritura Nivel I, en coautoría con la Licenciada Silvia Paglieta. 2001.

Oralidad y Escritura Nivel II, La Palabra toma la palabra, en coautoría con la Licenciada Silvia Paglieta.2002.

Palabra y comunicación I “Una apuesta a la promoción de la lectura y los medios de comunicación, en coautoría con la Lic.Silvia Paglieta.

Palabra y Comunicación II, Una propuesta para la promoción de la lectura y de la escritura en el marco de la educación en valores. en coautoría con la



Lic. Silvia Paglieta. 2004.

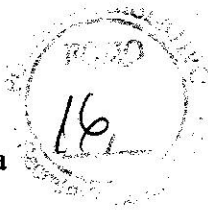
Dictado del curso "La palabra toma la palabra", en forma conjunta con Maryta Berenguer en Río Grande y Ushuaia, con cuatro encuentros presenciales, entre los meses de setiembre y diciembre de 2002, en el marco de la Red Federal de Formación Docente Continua. Nivel recomendado: Primero y Segundo Ciclo

Presenciales: Dictado del curso "La palabra toma la palabra", en forma conjunta con Silvia Paglieta en Río Grande y Ushuaia, con cuatro encuentros presenciales, entre los meses de setiembre y diciembre de 2002, en el marco de la Red Federal de Formación Docente Continua. Nivel recomendado: Primero y Segundo Ciclo.

Antecedentes en el exterior en los últimos diez años:

A todos estos EVENTOS, en calidad de INVITADA ESPECIAL, como narradora, escritora y docente:

- 2000: Encuentro Internacional de Teatro – La Paloma- Uruguay
- 2001: III Festival de Cuentos, organizado por La Casa del Aire - Santiago de Chile
- 2001: I Festival de Cuentos - San Juan de Puerto Rico
- 2001: Maratón de Cuentos de Guadalajara – Guadalajara – España.
- 2002: 2do Festival de Teatro para la Infancia . Uruguay
- 2003: Primer Congreso Internacional de Creatividad en la Formación Educativa. PERU.
Modo de participación: coordinación de talleres y espectáculos.
- 2004: IX Festival Internacional del Cuento – Los Silos – Tenerife. Modo de participación:
Profesora en los cursos para estudiantes de profesorado (con crédito) Universidad de La Laguna.
- 2005: Simposio de Narradores Orales – Río de Janeiro – Brasil. Modo de participación:
coordinadora de talleres y espectáculos.
- 2006: Encuentro de Narradores Orales – Buga – Colombia. Modo de participación:
Coordinación de talleres en la Universidad Nacional Buga y espectáculos.



2008: Jornadas de Animación a la lectura. Barcelona – Palma de Mallorca, organizadas por la Federación de Trabajadores de la Educación de España.

2009: Jornadas de Animación a la lectura. Oviedo – España. Organizadas por la Federación de Trabajadores de la Educación de España (FETE)

2009: Festival Internacional del Cuento de los Silos- Tenerife – Isla de la Palma (Islas Canarias) modo de participación: Profesora de los cursos con crédito para estudiantes en la Universidad de La Laguna. Y espectáculos.

Publicaciones:

Para adultos en general:

- “Inéditos” Antología de cuentos para contar. (prólogo y compilación). MB:Editora. 2009.
- “Cuentos para todos los talles”, antología. MB:Editora. 2008
- “Poesías para jugar”, un camino hacia la animación a la lectura. Ediciones Libros de la Catarata, Madrid, 2007.
- “Sin Colorín Colorado”, Manual práctico para aprender a contar cuentos, en co-autoría con Ernesto Rguez.Abad. Ed.Master, 2008.

Para docentes y bibliotecarios:

- “Oralidad y Escritura”, nivel I y II, Ed.Master, 2001.
- “Palabra y Comunicación”, nivel I y II, Ed. Master, 2002.
- “Creatividad, Lectura y Escritura”, Ed.Master, 2004.
- “Pasos... Pasitos”, cuadernos para el docente, Ed.Master, 2004.
- “Estrategias de comprensión lectora”, Ed.Master, 2006.
- Cuentos y poesías en Revistas especializadas “Ser docente” y “Maestra Jardinera”.

Para niños:

- “Los misterios de Juanito Juanete” (cuentos(Ed.Senda, 1986.
- “Ernestina”, Ed.Leo Lee, 1987.



- “Charquito de la esquina”, Inti grupo editor, 1992
- “Poesías para contar y cantar”, Inti grupo editor, 1995.
- “El viajero de los vientos”, Col.Dulce de Leche, 1996.
- Libro de lectura: “Palabras para crecer”, Cinco Grupo Editor, 1998.
- “Historias en Bichiverso”, (poesías) Master, 1992.

CD y Casetes:

- “La tortuga Huga y otros cuentos”, (narración de cuentos), 1986.
- “Los cuentos de El Recreo”, 1ª edición 1989.
- “Un puente de palabras” I, II y III, Radio Educativa para escuelas. DGE. 1994.
- “Cantos y Cuentos para chicos”, 1996.
- “Los cuentos de El Recreo” 2ª edición en CD. 2000.
- “Todos a Bailar”, 1992